

# Inhalt

Einleitung.....	7
1 Phantastisches und Phantastik – Theorieansätze.....	12
1.1 Phantastisches – Bestimmungsversuche.....	12
1.1.1 Louis Vax und Roger Caillois.....	13
1.1.2 Tzvetan Todorov.....	20
1.2 Begriffsabgrenzung:	
Phantastik – Sciencefiction – Utopie – Fantasy.....	28
1.2.1 Sciencefiction.....	29
1.2.2 Utopie.....	33
1.2.3 Fantasy.....	37
1.3 Kennzeichen und Merkmale des Phantastischen.....	41
1.4 Grundmodelle des Phantastischen.....	43
1.5 Vorläufer des Phantastischen.....	47
1.6 Phantastik als Literatur der zwei Handlungskreise.....	52
1.6.1 Funktion des ersten Handlungskreises.....	52
1.6.2 Funktion des zweiten Handlungskreises.....	55
1.7 Phantastische Kinder- und Jugendliteratur.....	57
1.7.1 Grundmuster der phantastischen KJL.....	57
1.7.2 Funktion der phantastischen KJL.....	62
2 Darstellung phantastischer Kinderromane am Beispiel von Astrid Lindgren.....	72
2.1 Poetologie und Autorstereotyp.....	72
2.2 „Mio, mein Mio“.....	85
2.2.1 Zum Inhalt.....	85
2.2.2 Erzähltechnik.....	88
2.2.3 Figurenanalyse .....	95
2.2.3.1 „Bo Vilhelm Olsson“/ „Mio“.....	95
2.2.3.2 Zu psychoanalytischen Aspekten in „Mio, mein Mio“.....	118
2.2.4 Inhaltliche Themen.....	128
2.2.4.1 Naturdarstellungen.....	128
2.2.4.2 Gut contra Böse.....	137
2.2.5 Die Rolle des Phantastischen.....	141

2.2.6 Fazit.....	148
2.3 „Die Brüder Löwenherz“.....	151
2.3.1 Zum Inhalt.....	151
2.3.2 Erzähltechnik.....	154
2.3.3 Figurenanalyse.....	158
2.3.3.1 Krümel.....	158
2.3.3.2 Jonathan.....	180
2.3.4 Inhaltliche Themen.....	185
2.3.4.1 Naturdarstellungen.....	185
2.3.4.2 Gut contra Böse.....	189
2.3.5 Die Rolle des Phantastischen.....	193
2.3.6 Fazit.....	207
2.4 „Ronja Räubertochter“.....	209
2.4.1 Zum Inhalt.....	209
2.4.2 Erzähltechnik.....	211
2.4.3 Figurenanalyse.....	213
2.4.3.1 Ronja.....	213
2.4.3.2 Mattis.....	219
2.4.3.3 Lovis.....	221
2.4.3.4 Birk.....	231
2.4.3.5 Vater-Tochter-Konflikt.....	234
2.4.3.6 Mutter-Tochter-Konstellation.....	238
2.4.3.7 Ronja und Birk.....	240
2.4.4 Inhaltliche Themen.....	243
2.4.4.1 Naturdarstellungen.....	243
2.4.4.2 Astrid Lindgren und der Frieden.....	247
2.4.5 Die Rolle des Phantastischen.....	250
2.4.6 Fazit.....	255
Schlussbemerkung.....	257
Literaturverzeichnis.....	262
Index.....	275